



INTERNATIONAL PIANO
COMPETITION
FOR YOUNG
PIANISTS
KRONBERG
PIANO-COMPETITION-KRONBERG.DE

THE 2nd INTERNATIONAL PIANO COMPETITION FOR YOUNG PIANISTS KRONBERG



C. BECHSTEIN

MARCH 21-23, 2025

CASALS FORUM

Beethovenplatz 1, 61476
Kronberg Ts. Germany

LAUREATE CONCERT

MARCH 23, 2025 5 p. m.

gesponsert von;
supported by:

FALKE
GERMANY 1895



SIE STIMMEN AB! YOU CHOOSE!

Sunday, March 23 2025

Prize money 1,000 €

Scan the QR-code



or visit the website

www.ipckvoting.de

Internet access:

WLAN-Name: KAS-Gast

WLAN-Password: Gast#2023

AUDIENCE AWARD
PUBLIKUMSPREIS

CONTENTS



Audience Award

PERSONAL GREETINGS FROM ULRIKE.....	4
THANKS	8
GREETINGS	10
JURY	14
SPECIAL AWARDS	15
FOLLOW-UP CONCERTS.....	16
AUDITIONS.....	19
Friday, March 21	19
<i>Age Group II</i>	19
<i>Age Group III</i>	21
<i>Age Group IV</i>	23
Results announcement for the AG II – AG IV.....	28
Saturday, March 22.....	30
<i>Age Group V</i>	30
<i>Age Group VI</i>	35
Results announcement for the AG V and AG VI	37
Results announcement for Special Awards 4, 5, 11 & 12 for the AG II - AG V.....	37
Sunday, March 23.....	39
<i>Age Group VII</i>	39
Results announcement for the AG VII	41
Results announcement for all other Special Awards	41





Ulrike Danne-Feldmann
Artistic Director

Liebe Musikfreunde,

Junge Talente umfassend und ganzheitlich zu fördern - dafür engagieren wir uns als gemeinnütziger Verein "International Piano Competition Taunus e. V." mit viel Leidenschaft und Herz!

Ganzheitliche Förderung bedeutet neben der Entwicklung der musikalischen und pianistischen Fähigkeiten auch die Entwicklung der Persönlichkeit.

Nicht aus Büchern, sondern durch lebendigen Ideentausch, durch heitere Geselligkeit müsst ihr lernen.

schrieb Johann Wolfgang von Goethe.

Unser Wettbewerb soll solch ein Ort sein. Es sind nicht nur die perfekten Bedingungen dieser einmaligen Spielstätte, die ihn auszeichnen, sondern auch die herzliche Atmosphäre und persönliche Betreuung, die ganz auf die Bedürfnisse der jungen PianistInnen ausgerichtet sind.

Die Jury gibt jedem der jungen Talente wertvolles Feedback und beurteilt so transparent und gerecht wie möglich. Attraktive Preisgelder im Gesamtwert von über 30.000 € und zahlreiche Sonderpreise mit dem Fokus auf Förderung steigern den Reiz des Wettbewerbs. Großen Wert legen wir auf eine exzellente Organisation, so dass sich alle Beteiligten wohl und aufgehoben fühlen. Ein kostenloses Rahmenprogramm gibt Gelegenheit zum Austausch, Kennenlernen und zur fröhlichen Gemeinschaft. Gastfamilien heißen einige aus dem Ausland anreisende TeilnehmerInnen willkommen.

2025 wurde von 204 Anmeldungen aus 37 Ländern die Rekordzahl von 66 Teilnehmerinnen und Teilnehmern zum Wettbewerb zugelassen. Mit 50 % internationaler Beteiligung aus Nationen wie Japan, Südkorea, Thailand, Neuseeland, USA, Kanada und dem gesamten europäischen Raum etablieren wir uns im Kontext internationaler Wettbewerbe für diese Altersgruppe.

Ohne unsere Spender und Sponsoren wäre dies alles nicht möglich. Wir danken ihnen von Herzen für ihre wunderbare Unterstützung, die uns sehr viel bedeutet!



Dies gilt auch für unsere Helfer, die in den letzten Tagen unermüdlich für einen reibungslosen Ablauf des Wettbewerbs gesorgt und sich mit Charme und Aufmerksamkeit um alle Fragen und Wünsche gekümmert haben.

Wir danken ebenso herzlich der Kronberg Academy, mit der wir nun schon zum zweiten Mal so hervorragend zusammenarbeiten dürfen!

Unser besonderer Dank gilt aber unseren jungen Pianistinnen und Pianisten, die mit ihrem großen Engagement für die Musik, ihren so persönlichen und herausragenden Interpretationen und Klangfarben diese Räume füllen und Kronberg zu einem Zentrum der Klaviermusik machen.

Und nicht zuletzt danken wir Ihnen, unserem Publikum, für Ihr Wohlwollen und Ihr Interesse. Musik verbindet - deutlicher kann es kaum sein.

Herzliche Grüße

Ulrike Danne-Feldmann

Künstlerische Leiterin

A handwritten signature in black ink, reading "Ulrike Danne-Feldmann". The signature is written in a cursive, flowing style with a large initial "U".

Dear ladies and gentleman,
honoured guests,

Comprehensively and holistically nurturing young talents - this is the mission we pursue with passion and heart as the nonprofit organization International Piano Competition Taunus e.V.! Holistic development means fostering not only musical and pianistic skills but also cultivating personality.

Johann Wolfgang von Goethe once wrote,

Not from books, but through lively exchange of ideas and cheerful sociability must you learn.

In addition to the perfect conditions that this unique venue offers, besides the highest standards in all respects, it is the warm atmosphere and the personal touch, tailored to the needs of the young pianists, that distinguishes our competition – just like Goethe said.

The jury gives valuable feedback to each young talent and judges as transparently and fairly as possible. Attractive prize money and numerous special prizes totaling over €30,000 enhance the competition's appeal and are an essential component of our support. We value on excellent organization greatly so that all participants feel comfortable and well taken care of. A free supporting program provides opportunities for exchange, getting to know each other and cheerful socializing. Host families welcome some of our international participants.

In 2025, a record number of 66 participants were admitted to the competition out of 204 applications from 37 countries. With 50% international participation from nations such as Japan, South Korea, Thailand, New Zealand, the USA, Canada, and across Europe, we have established ourselves in the context of international competitions for this age group.

However, none of this would be possible without our donors and sponsors. Let me thank you from the bottom of our hearts for their support!

GREETINGS
GRUSSWORT



This also applies to our helpers, who have helped make the competitive process a smooth one.

Moreover, we extend our heartfelt thanks to the Kronberg Academy, with whom we have been collaborating the second time now!

Our special thanks go to our young pianists who, with their great commitment to music, their personal and outstanding interpretations and sound make Kronberg a center of piano music. You are simply wonderful!

And we thank you, our audience, for your generous support and interest. Music connects – enjoy!

Warm regards,

Ulrike Danne-Feldmann

Artistic Director

A handwritten signature in black ink, reading "Ulrike Danne-Feldmann". The signature is fluid and cursive, with the first letters of the first and last names being capitalized and prominent.

WIR SAGEN DANKE!
THANKS!



LISELOTT UND KLAUS
RHEINBERGER STIFTUNG

aventis
foundation

Feith Stiftung
Dr. Hans Feith und Dr. Elisabeth Feith-Stiftung



ODDO BHF
STIFTUNG

CARL BECHSTEIN
STIFTUNG

Naspa
Stiftung

Taunus Sparkasse

Rotary
Club Kronberg

Bärenreiter
www.baerenreiter.com

QUELLE DER GESUNDHEIT
BAD SODEN
AM TAUNUS

Praxis Dr. Banach
Innovative und digitale
Kieferorthopädie

mainova



arte
Musica
Stiftung für Kunst und Kultur



Augustinum Φ
Seniorenresidenz Bad Soden

ZONTA
CLUB OF
BAD SODEN-KRONBERG

WEILBURGER
SCHLOSSKONZERTE
INTERNATIONALE MUSIKFESTSPIELE

Sponsor

Sponsor

Sponsor

Sponsor

AIR AID
ZENTRUM FÜR ZAHNÄRZTLICHE
SCHLAFMEDIZIN

FALKE
GERMANY 1895

hansen
heinrich

Kuller®

Frankfurter Allgemeine
ZEITUNG FÜR DEUTSCHLAND

nmz
neue musikzeitung

hr2
Piano

Taunus
Zeitung

Taunus
Stiftung

Member of the
Alfred-Ungerich
Foundation





WO KULTUR UND KULINARIK VERSCHMELZEN

JETZT TISCH IM RESTAURANT OPÉRA
ODER IN DER ROSSO SUITE RESERVIEREN!

Kuffler[®]

GERNE NEHMEN WIR IHRE RESERVIERUNG ENTGEGEN.

RESTAURANT OPÉRA · ROSSO SUITE
OPERNPLATZ 1 · 60313 FRANKFURT · FON +49.69. 5880 4330 · OPERA@KUFFLER.DE
WWW.KUFFLER.DE



BORIS RHEIN

Grußwort des Schirmherrs und Hessischen Ministerpräsidenten Boris Rhein zur 2. International Piano Competition for Young Pianists Kronberg 2025

Der Dirigent Sergiu Celibidache sagte einmal sehr treffend:

Man versteht Musik nicht, man erlebt sie.

Gerade deshalb sind private Initiativen und Vereine in Hessen, die mit Konzerten und Aufführungen unser kulturelles Leben bereichern, von so unschätzbarem Wert.

Ich freue mich darum sehr darüber, dass die International Piano Competition for Young Pianists Kronberg in diesem Jahr ihre erste Wiederholung findet. Ein Wettbewerb wie dieser trägt dazu bei, die Zukunft der Musik zu sichern. Er bietet Hörerlebnisse auf höchstem Niveau, macht Musikliebhaber auf neue Talente aufmerksam und würdigt die Leistungen junger Menschen; er fördert sie und spornt sie auf ihrem musikalischen Weg an. Gerne habe ich darum die Schirmherrschaft über die International Piano Competition for Young Pianists Kronberg übernommen.

Musik fördert die geistige, persönliche und emotionale Entwicklung und stärkt Ausdruckskraft und Kreativität von Kindern und jungen Menschen. Auch die Hessische Landesregierung unterstützt daher die musikalische Bildung schon der Kleinsten und will Kindern möglichst früh das Tor zur Welt der Musik öffnen.

Die Gäste des Preisträgerkonzerts zum Abschluss des Wettbewerbs dürfen wieder mit einem musikalischen Hochgenuss rechnen. An die Auftritte der ausgewählten Nachwuchspianistinnen und -pianisten werden sie sich lange und gerne erinnern. Allen Mitwirkenden danke ich für ihr großes Engagement. Mein besonderer Gruß gilt allen jungen Musikerinnen und Musikern. Ihnen wünsche ich für ihren weiteren Weg viel Erfolg und vor allem weiterhin viel Freude am Klangerlebnis.

Boris Rhein
Hessischer Ministerpräsident



BORIS RHEIN

Welcoming Speech by Boris Rhein, State Premier of Hesse, on the occasion of the 2nd International Piano Competition for Young Pianists Kronberg 2025

The conductor Sergiu Celibidache once aptly remarked:

One does not understand music - one experiences it

This is precisely why private initiatives and associations in Hesse, which enrich our cultural life with concerts and performances, are of such inestimable value.

I am therefore very pleased that the International Piano Competition for Young Pianists Kronberg is being held for the second time. A competition like this helps to secure the future of music. It offers high-level acoustic experiences, draws music lovers' attention to new talents, and honours the achievements of young people; it supports them and encourages them on their musical journey. I am therefore happy to have taken on the patronage of the International Piano Competition for Young Pianists Kronberg.

Music fosters the intellectual, personal, and emotional development and strengthens the expressiveness and creativity of children and young people. That is why the Hessian state government also supports the musical education of the youngest and wants to open the door to the world of music for children as early as possible.

The guests of the winner's concert at the end of the competition can once again look forward to a musical treat. They will remember the performances of the selected young pianists for a long time to come. I would like to thank all those involved for their great commitment. My special greetings go to all young musicians. I wish you much success on your further journey and above all continued joy in the sound experience.



Boris Rhein
Hessischer Ministerpräsident

GREETINGS
GRUSSWORT





DR. FRANK BLASCH

Grußwort zum 2nd International Piano Competition for Young Pianists Kronberg vom Bürgermeister und Schirmherr Dr. Frank Blasch, Bad Soden am Taunus

Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Wettbewerbsgäste,

der gemeinnützige Verein International Piano Competition Taunus e. V. mit Sitz in Bad Soden lädt alle zwei Jahre junge Pianistinnen und Pianisten im Alter von

6 bis 19 Jahren ins Casals Forum Kronberg ein. Eine Spielstätte mit kaum vergleichbarer Akustik, Ästhetik und Atmosphäre, die auch junge Musikerinnen und Musiker beflügelt.

Die jungen Pianistinnen und Pianisten, die in diesem international geprägten Klavierwettbewerb auf höchstem Niveau musizieren, bekommen hier wertvolle Rückmeldung von einer exzellent besetzten Jury und spielen unter optimalen Bedingungen. Ich bin überzeugt, dass diese Tage bei der Piano Competition hier im Taunus lange und nachhaltig in den Herzen und Erinnerungen der teilnehmenden Kinder und Jugendlichen bleiben; dass sie viele wertvolle Impulse für ihre musikalische und pianistische Entwicklung erhalten.

Neben dem hohen Anspruch und den fordernden Wettbewerbsabläufen erleben die jungen Menschen in diesen Tagen auch herzliche Gemeinsamkeit und intensiven Austausch. Und das sind für die Piano Competition genauso elementare Bestandteile wie die finalen Platzierungen.

Den jungen Pianistinnen und Pianisten drücke ich die Daumen für einen erfolgreichen Verlauf und den Besucherinnen und Besuchern wünsche ich einen besonderen Musikgenuss in diesem schönen Konzertsaal.

Dr. Frank Blasch
Bürgermeister Stadt Bad Soden am Taunus



DR. FRANK BLASCH

Greeting for the 2nd International Piano Competition for Young Pianists Kronberg from the Mayor and Patron Dr. Frank Blasch, Bad Soden am Taunus

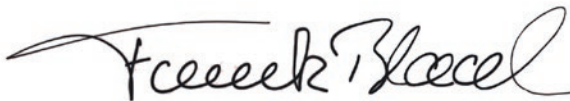
Dear Ladies and Gentlemen,
dear competition guests,

The non-profit association International Piano Competition Taunus e. V., based in Bad Soden, invites young pianists aged 6 to 19 every two years to the Casals Forum Kronberg. This venue offers an acoustic, aesthetic, and atmospheric experience that is hard to match and inspires young musicians as well.

The young pianists performing at this internationally renowned piano competition at the highest level receive valuable feedback from an excellently composed jury and play under optimal conditions. I am convinced that these days at the Piano Competition here in the Taunus will leave a lasting and sustainable impression in the hearts and memories of the participating children and young people; that they will receive many valuable impulses for their musical and pianistic development.

In addition to the high demands and challenging competition processes, the young people experience warm camaraderie and intense exchange during these days. And these are just as essential components of the Piano Competition as the final placements.

I wish the young pianists good luck for a successful competition and to the visitors, I wish a special musical enjoyment in this beautiful concert hall.



Dr. Frank Blasch
Mayor Bad Soden am Taunus

GREETINGS
GRUSSWORT





Prof. Matthias Kirschnereit
www.matthias.kirschnereit.de



Prof. Christian A. Pohl
www.christian-pohl.com



Prof. Claudia Schellenberger
www.musik.uni-mainz.de/lehrende/claudia-schellenberger/



Ulrike Danne-Feldmann
www.ulrike-danne-feldmann.de

JURY



1

„**arteMusica Stiftung**“ A scholarship of €300 per month from July 2025 to June 2026 inclusive.



2

„**Sound & Video Pro**“ A professional sound and video recording for about 30 minutes of program worth € 5,000 for a selected winner of AG VI or VII. The recording, production time approx. 6 hours, will take place in the Carl-Bechstein-Saal of the Casals Forum 2025 or 2026 by arrangement.



3

„**IKAM Exceptional Talent Award**“ An 8-9-day participation in the master classes of the International Piano Academy Murrhardt including accommodation worth € 1,200. The special prize is awarded to a particularly talented pianist aged 16 and over.



4

„**MK Talent Award**“ A master class or consultation with Prof. Matthias Kirschneireit including overnight accommodation worth €600. The special prize is awarded to a particularly talented musician up to the age of 16. Sponsored by dental clinic AIR AID.



5

„**CS Talent Award**“ A master class with Prof. Claudia Schellenberger including accommodation for a total of 5 individual lessons in 2025 worth €600. The special prize will be awarded to a particularly talented student up to the age of 16. Sponsored by dental clinic AIR AID.



6

„**Best international pianist**“ worth 1,500€. Donated by the orthodontist Dr. Thomas Banach (Königstein Ts.).



7

„**Best interpretation of a work from the classical period**“ worth 500€. Sponsored by „Hansen & Heinrich AG“.



8

„**Best interpretation of a work by a female composer**“ worth 500€



9

Sheet music vouchers by Bärenreiter publishing house
Sheet music vouchers from the renowned Bärenreiter publishing house for those who did not win prizes.



ANSCHLUSSKONZERTE

FOLLOW-UP CONCERTS

10 Weilburger Schlosskonzerte Weilburg Castle Concerts



A concert in the 2026 festival season at the Weilburg Castle Concerts, performed by selected two to four prizewinners from AG V, VI and VII. Sponsored by Hansen & Heinrich AG.

11 Barbara und Dr. Hans-Werner Dildei Kunst & Kultur Stiftung



Two concerts in the exhibition and concert series ART & MUSIC - Encounters. Sponsored by the „Barbara und Dr. Hans-Werner Dildei Kunst & Kultur Stiftung“

- on Tuesday, 29.04.2025 at 7 pm for selected award winners of AG I - V, Taunussparkasse Bad Homburg.
- on Tuesday, 09.09.2025 at 7 pm for selected award winners of AG V, VI and VII, Taunussparkasse Bad Homburg.

12 Augustinum Special Prize



Two concerts in the Augustinum senior citizens' residence, Bad Soden-Neuenhain. Sponsored by Hansen & Heinrich AG.

- on Sunday, 06.04.2025 at 5 p.m. for selected award winners of AG I to V.
- on Sunday, 16.11.2025 at 5 pm for selected award winners of AG V, VI and VII.

13 Gezeitenkonzerte

A concert in 2026 at the Gezeitenkonzerte for selected Laureates of all Age Groups.





ANSCHLUSSKONZERTE IM AUGUSTINUM

Augustinum Special Prize

Unsere Preisträger:
Junge Talente im Rampenlicht

Erleben Sie die herausragenden Preisträger des „Sonderpreises Augustinum“ in einem Konzert der Extraklasse!

Eintritt frei.

Moderation: Ulrike Danne-Feldmann

Augustinum Bad Soden
Georg-Rückert-Straße 2, 65812 Bad Soden Ts.

Sonntag, den 06.04.2025 um 17 Uhr
für ausgewählte Preisträger der AG I bis V

Sonntag, den 16.11.2025 um 17 Uhr
für ausgewählte Preisträger der AG V, VI und VII

Meldet
Euch jetzt
an!

Carl Bechstein Wettbewerb für Kinder und Jugendliche 2025

Klavier und ein Streichinstrument

7. bis 9. November 2025 · Schloss Britz
carl-bechstein-stiftung.de



Foto: Patricia Haas

FRIDAY, MARCH 21, 2025

AGE GROUP II

09:00 ELLIE JASMINE BAUWENS, 8



SWITZERLAND

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

French Suite No. 6 in E major, BWV 817, Allemande and Gavotte

Sergei Rachmaninoff (1873-1943)

Étude-tableaux No. 8 in G minor, op. 33

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Six pieces for piano, op. 52, No. 3 Etude

09:10 DAVID YIFAN CHEN, 8



GERMANY

Joseph Haydn (1732-1809)

Klaviersonate in g-Moll, Hob.XVI:44

Calixa Lavallée (1842-1891)

Le Papillon Etude de Concert, Op. 18

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Suite Nr.2 F-Dur, HWV 427: I. Adagio

09:20 EI FUJIMORI, 8



GERMANY

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Präludium und Fuge in B-Dur BWV 866

Claude Debussy (1862-1918)

Arabesque No. II

Aaron Copland (1900-1990)

The Cat and the Mouse

PROGRAMME

FRIDAY, MARCH 21, 2025

AGE GROUP II

09:30 FELIX GANZ, 8



GERMANY

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Rondo in D-Dur, KV 485

Frédéric Chopin (1810-1849)

Nocturne Nr. 20 in cis-Moll op. posth.

09:40 THERESA ZIYI TU, 8



GERMANY

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonate G-Dur, KV 283, 1. Satz: Allegro

Oscar Lorenzo Fernández (1897-1948)

A Fada do Bosque 1922

Frédéric Chopin (1810-1849)

Nocturne Nr.20 in cis-Moll op. posth.

09:50 ELISE WEI, 8



GERMANY

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Zweistimmige Inventionen, Invention 8, BWV 779

Joseph Haydn (1732-1809)

Klaviersonate h-moll Hob. XVI:32, I. Allegro moderato

Akira Yuyama (*1932)

Confections: Baumkuchen, Allegretto

10:00 ALEXANDER ZHOU, 8



USA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Italian Concerto in F major, BWV 971, III. Presto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Piano Sonata No. 17 in B-flat major, KV 570, I. Allegro

Frédéric François Chopin (1810-1849)

Etude in G-sharp minor, Op 25, No. 6

AGE GROUP II

FRIDAY, MARCH 21, 2025

AGE GROUP III

10:10 PAUSE. JURY DISCUSSION ROUND.

10:45 RURI KOYAMA, 9



JAPAN

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Italienisches Konzert in F-Dur, BWV 971, 1. Satz

Frédéric Chopin (1810-1849)

Impromptu No.3 in G flat major Op. 51

Claude Achille Debussy (1862-1918)

Valse romantique in F Minor, L. 71

11:00 ANNA QIAO, 9



GERMANY

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Invention No.8, F-Dur, BWV 779

Frédéric Chopin (1810-1849)

Nocturne Nr.20 in cis-Moll op. posth.

Frédéric Chopin (1810-1849)

Valse Des-Dur op. 64 Nr.1

Claude Debussy (1862-1918)

Arabesque No 2

11:15 ETHAN WANG, 9



CANADA

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sonate in D Major, Hob. XVI: 24, 1st movement

Claude Debussy (1862-1918)

Piano Etude No. 1

Frédéric Chopin (1810-1849)

Impromptu Op 29 in A flat Major

Frédéric Chopin (1810-1849)

Etude Op 25, No. 7 in C-Sharp Minor "Cello Etude"

AGE GROUP III



FRIDAY, MARCH 21, 2025

AGE GROUP III

11:30 TONI GU, 10



GERMANY

Joseph Haydn (1732-1809)

Klaviersonate No.47 in h-moll, Hob.XVI:32, I. Allegro moderato II. Menuet - Trio

Robert Schumann (1810-1856)

Faschingsschwank aus Wien op. 26, III. Scherzino, IV. Intermezzo

11:45 FRIEDA MAGDALENE HOLLMER, 10



GERMANY

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Präludium und Fuge B-Dur, WTK I Nr. 21, BWV 866

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate C-Dur op.2 Nr.3, I. Allegro con brio

Franz Liszt (1811-1886)

aus: Années de Pèlerinage, Première Année „Au bord d’une source“

12:00 SOHO PARK, 10



UNITED KINGDOM

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Klaviersonate Nr. 8 c-moll op. 13 ‘Grande Sonata Pathétique’: III.
Rondo. Allegro

Frédéric Chopin (1810-1849)

Grande Valse brillante in E flat Major, Op 18

Aaron Copland (1900-1990)

Scherzo Humoristique: The Cat and the Mouse

12:15 PHILIPP KAIYAN PENG, 10



GERMANY

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Präludium und Fuge d-Moll BWV 875, WTK II

Joseph Haydn (1732-1809)

Sonate D-Dur Hob.XVI:42, 2.Satz: Vivace assai

Frédéric Chopin (1810-1849)

Impromptu in Fis-Dur, Op.36, Andantino

Sergej Prokofjew (1891-1953)

6 Stücke für Klavier op.52, Nr.3 Etüde: Vivace

AGE GROUP III



FRIDAY, MARCH 21, 2025

AGE GROUP III

12:30 GAONING SHEN, 11



GERMANY

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Klaviersonate D-Dur Hob.XVI:37

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Italienisches Konzert in F-Dur, BWV 971, 1. Satz

Frédéric Chopin (1810-1849)

Étude f-moll op. 25 No.2

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Lied ohne Worte c-Moll op.38 Nr. 2

12:45 LISHI YAN, 11



GERMANY

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Piano Sonata in D Major KV 576, 1st. mov. Allegro

Frédéric Chopin (1810-1849)

Étude A Minor Op. 10 No. 2

Frédéric Chopin (1810-1849)

Fantaisie-Impromptu in C-sharp minor Op. 66

13:00 PAUSE. JURY DISCUSSION ROUND.

AGE GROUP IV

14:30 YILIN BAI, 11



GERMANY

Franz Liszt (1811-1886)

GNOMENREIGEN From Two Concert Etudes

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Études Tableaux Op. 39 No.1

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Sonata No.2 in D Minor, Op.14 Mov. 4

FRIDAY, MARCH 21, 2025

AGE GROUP IV

14:45 YULIANNA BEZIAZYCHNA, 11



UKRAINE

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantasia c moll BWV 906

Robert Schumann (1810-1856)

Abegg Variations op.1

Béla Bartók (1881-1945)

Mikrokosmos V6 #140, #145

15:00 BALLEEN SHAD BARZINJY, 12



GERMANY

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Klaviersonate Nr. 21 in C-Dur, Op. 53, „Waldstein“ - I. Allegro con brio

Béla Bartók (1881-1945)

Suite, Op. 14 - I. Allegretto

Claude Debussy (1862-1918)

Danse (Tarantelle styrienne), L. 69

15:15 RACHEL WANG, 11



CANADA

Joseph Haydn (1732-1809)

Piano Sonata in C major Hob.XVI:50 1st movement

Mikhail Glinka (1804-1857)

The Lark

Maurice Ravel (1875-1937)

Jeux d'eau

15:30 SHUKAI ZHANG, 13



GERMANY

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Ouvertüre nach französischer Art h-Moll BWV 831 - 8. Echo

Robert Schumann (1810-1856)

Fantasiestücke op. 12 - 5. In der Nacht

Frédéric Chopin (1810-1849)

Etüde As-Dur op. 25 Nr. 1

Paul Hindemith (1895-1963)

Dritte Sonate - 4. Fuge. Lebhaft

AGE GROUP IV



FRIDAY, MARCH 21, 2025

AGE GROUP IV

15:45 MAXIMILIAN HONGCHENG ZHU, 11



GERMANY

Martin Herchenröder (*1961)

Metamorphosen einer Idylle - Toccata, Nature morte aux poissons

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Präludium und Fuge in Cis-Dur, BWV 848 aus dem Wohltemperierten Klavier Band I

Frédéric Chopin (1810-1849)

Impromptu in G flat major Op. 51

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

6 Etudes, Op. 111, No. 6, Toccata d'après le cinquième concerto

16:00 MARTIN ZHU, 11



GERMANY

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Klaviersonate Nr.14 c-moll, KV 457, 1. Molto Allegro

György Ligeti (1923-2006)

Capriccio Nr.2

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Rondo Capriccioso, Op.14

16:15 SOARE GRUIA-IOAN



ROMANIA

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Etude Op.104 No.1 in B flat Minor

Joseph Haydn (1732-1809)

Sonate in E-flat major, Hob. XVII/49 - 1st Movement

Sergei Rachmaninoff (1873-1943)

Prélude Op. 23 No. 8 in A-Flat Major

16:30 PAUSE. JURY DISCUSSION ROUND.

17:00 ROMAN KULKOV, 12



- RUSSIA**
- Johann Sebastian Bach (1685-1750)**
Präludium und Fuge in B-Dur BWV 866, WTK I
- Moritz Moszkowski (1854 - 1925)**
Etude g-moll op. 72 Nr. 2
- Sergej Rachmaninoff (1873-1943)**
Étude-tableaux Op.33 No.8 in G minor
- Sergej Rachmaninoff (1873-1943)**
Prélude Op.32 No.8 in A Minor

17:15 TAMAR KVITSIANI, 12



- GEORGIA**
- Johann Sebastian Bach (1685-1750)**
Prelude and Fugue No. 3, Cis-Dur BWV 848, WTK I
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**
Piano Sonata No. 8 in A minor, K. 310, 1st movement
- Frédéric Chopin (1810-1849)**
Étude Ges-Dur op. 10 No. 5 'Black Keys'
- Franz Liszt (1811-1886)**
Concert Etude No. 1 - Waldesrauschen

17:30 GERMAN MOZALKOV, 12



- RUSSIA**
- Jean-Philippe Rameau (1683-1764)**
Les Cyclopes (Rondeau)
- Franz Joseph Haydn (1732-1809)**
Klaviersonate e-moll Hob.XVI:34, I. Presto
- Carl Czerny (1791-1857)**
Impromptu Passionné Op. 754 No. 6
- Nikolai Kapustin (1937-2020)**
8 Concert Etudes Op. 40 No. 7 Intermezzo



FRIDAY, MARCH 21, 2025

AGE GROUP IV

17:45 VADIM NIKITIN, 12



GERMANY

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sinfonia No.15 in B Minor, BWV 801

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Capriccio in C Major, KV 395

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Allegro appassionato, Op. 70

18:00 ANNA SMERDOVA, 12



CZECHIA

Sergei Bortkiewicz (1877-1952)

Etude in F Sharp Minor, op. 15 No. 9

Joseph Haydn (1732-1809)

Piano Sonata in F Major, HOB XVI: 23, I. Allegro

Frédéric Chopin (1810-1849)

Fantaisie-Impromptu in C-Sharp Minor, Op. 66

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Mercutio from Romeo and Juliet, op. 75 No. 8

18:15 STEFAN SZYPURA, 12



SWITZERLAND

Maurice Ravel (1875-1937)

From Sonatine, I. Modéré

Frédéric Chopin (1810-1849)

Scherzo No. 2 in B Flat Minor, Op. 31

Sofia Gubaidulina (*1931)

Musikalisches Spielzeug: Der Trommler

FRIDAY, MARCH 21, 2025

AGE GROUP IV

18:30 CHARLOTTE-FLORENTINE PIATSCHECK, 12



GERMANY

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sinfonia F-Dur BWV 794

Sergej Prokofjew (1891-1953)

Scherzo op.12 Nr.10

Robert Schumann (1810-1856)

Faschingschwank aus Wien op. 26, 2. Romanze, 3. Scherzino, 4. Intermezzo

Frédéric Chopin (1810-1849)

Étude c-Moll op.10 Nr. 12

18:45 FABIAN DAVID SCHICK, 13



GERMANY

Carl Czerny (1791-1857)

Étude aus Op. 299 Nr. 28 „Presto“

Carl Czerny (1791-1857)

Étude aus Op. 299 Nr. 34 „Allegro molto vivo ed energico“

Frédéric Chopin (1810-1849)

Étude Op. 25, No. 2 in F minor

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Präludium und Fuge c- moll BWV 847, WTK I

Edvard Grieg (1843-1907)

Notturmo Op. 54 No. 4 aus „Lyrische Stücke“

Sergej Prokofjew (1891-1953)

Visions fugitives Op. 22, No. 10

19:45 RESULTS ANNOUNCEMENT FOR THE AGE GROUPS AG II-AG IV

20:00 - 20:45 Opportunity to talk to individual Jury members. During the deliveries, the jury will note the evaluations of the other Jury members in note form for each participant, so that each Jury member can communicate all judgements to the participants.



KLAVIERMUSIK



Bärenreiter Urtext

Musikwissenschaftlich fundiert

- Wissenschaftlich-kritische Ausgaben
- Auf dem aktuellsten Stand der Forschung
- Mit einem Vorwort zur Entstehung und Geschichte des Werks
- Mit Anmerkungen zur historischen Aufführungspraxis

... und praktisch

- Praxisgerechte Wendestellen, Ausklappseiten und Stichnoten
- Klares, lesefreundliches Layout
- Exzellente Druckqualität
- Hochwertiges Papier und Verarbeitung von höchster Qualität
- Praxisgerechte Wendestellen, Ausklappseiten und Stichnoten



Bärenreiter Urtext

www.baerenreiter.com



SATURDAY, MARCH 22, 2025

AGE GROUP V

AGE GROUP V

09:00 YAD BARZINJY, 13



GERMANY **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**
Präludium und Fuge f-Moll, BWV 881, WTK II

Maurice Ravel (1875-1937)
Sonatine pour piano: I. Modéré

Robert Schumann (1810-1856)
Variationen über den Namen Abegg, Op. 1

09:20 LEO OKADA, 13



GERMANY **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**
Präludium und Fuge d-Moll BWV 851, WTK I

Joseph Haydn (1732-1809)
Piano Sonata Hob. XVI:23 F-dur, 1. Satz

Franz Liszt (1811-1886)
Zwei Konzertetüden: „Waldesrauschen“

Claude Debussy (1862-1918)
Suite Bergamasque, I. Prélude

09:40 JAN WIMMER, 13



GERMANY **Maurice Ravel (1875-1937)**
Alborada del Gracioso

Frédéric Chopin (1810-1849)
Etüde Op. 25, Nr. 12

**Johann Sebastian Bach (1685-1750) /
Arr. Alexander Iljitsch Siloti (1863-1945)**
Prelude in B-moll, BWV 855a

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Piano Sonata Nr. 5 c-moll op. 10 Nr. 1, 1. Satz: Allegro molto e con brio



SATURDAY, MARCH 22, 2025

AGE GROUP V

10:00 DANIIL ANAPOLSKII, 14



RUSSIA

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata No.33 in B Minor, K.87/L.33/P.43

Frédéric Chopin (1810-1849)

Scherzo No. 2 in B flat Minor, Op. 31

Paul Hindemith (1895-1963)

Suite „1922“, No. 4 (Boston), Op. 26

10:20 XUYAO BAI, 14



NEW ZEALAND

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Piano Sonata No. 7 in D Major, Op. 10 No. 3, 1st Movt.

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Sonata No. 2 in D minor, Op. 14, 2nd Movt.

Franz Liszt (1811-1886)

Rhapsodie Espagnole, S. 254

10:40 RAFAELLO GIANNINI, 14



BELGIUM

Joseph Haydn (1732-1809)

Piano Sonata in C Major, Hob. XVI:50, I. Allegro

György Ligeti (1923-2006)

Musica ricercata: No.7- Cantabile, molto legato

Frédéric Chopin (1810-1849)

Barcarolle in F-sharp major, Op. 60

11:00 JOSHUA KWAN, 14



USA

Frédéric Chopin (1810-1849)

Barcarolle in F sharp major, Op. 60

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Piano Sonata No. 3 in C Major op. 2 No. 3, Mvt 1

Leopold Godowsky (1870-1938)

Etude in A Minor, Op 10 No 2 (left-hand alone)

Heather Schmidt (*1974)

Shimmer

AGE GROUP V

11.20 PAUSE. JURY DISCUSSION ROUND.

11:50 JUEON LEE, 14



SOUTH KOREA

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata in G Major, K. 471

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Piano Sonata No.2 in A Major, Op.2 No. 2, 1st movt.

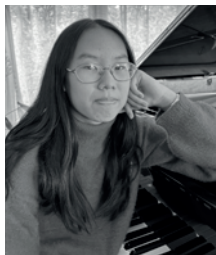
Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Fantasie fis-moll op.28, 3rd movt.

Frédéric Chopin (1810-1849)

Ballade No.3 in A flat Major, Op.47

12:10 HELEN ZHIYI WANG, 14



GERMANY

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Präludium und Fuge Nr. 3 Cis-Dur BWV 848, WTK I

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Piano Sonata Nr. 2 A-Dur op. 2 Nr. 2, I. Allegro vivace

Claude Debussy (1862-1918)

Pour le piano, L. 95: I. Prélude - Assez animé et très rythmé

12:30 ALEXANDER MÜNDEL, 14



GERMANY

Frédéric Chopin (1810-1849)

Etüde Op. 10, No. 5 in Ges-Dur

Joseph Haydn (1732-1809)

Sonate Nr. 50 D-Dur, XVI: Hob. 37, I. Allegro con brio

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate Nr. 7 D-Dur, Op. 10 Nr. 3, II. Largo et mesto

Claude Debussy (1862-1918)

Estampes, III. Jardins sous la pluie, L. 100



SATURDAY, MARCH 22, 2025

AGE GROUP V

12:50 HANNAH QIAN YI YAP, 14



UNITED KINGDOM

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonate Nr. 18 in D-Dur, KV 576, I. Allegro

Frédéric Chopin (1810-1849)

Deux Nocturnes, Lento sostenuto, Op. 27, Nr. 2

Otar Taktakishvili (1924-1989)

Poem

13:10 LINDA YUAN, 14



GERMANY

Johann Sebastian Bach (1658-1750)

Prelude and Fugue A minor BWV 865 (the Well-Tempered Clavier Part 1)

Frédéric Chopin (1810-1849)

Etude Op. 25, No. 10 in B minor

Maurice Ravel (1875-1937)

Gaspard de la nuit, M. 55: III. Scarbo

13:30 JONATHAN NG, 15



SWITZERLAND

Claude Debussy (1862-1918)

L'isle joyeuse

Franz Liszt (1811-1886)

Années de pèlerinage II, (Venezia e Napoli), III. Tarantella

Pierre Sancan (1916-2008)

Toccata

13:50 YUEWEN YIN, 15



NETHERLANDS

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Gavotte et six doubles, RCT 5/7

Claude Debussy (1862-1918)

Prélude „Feux d'artifice“

Franz Liszt (1811-1886)

Rigoletto - Concert Paraphrase

14:10 PAUSE. JURY DISCUSSION ROUND.

Von der Musik inspiriert. In die Zukunft investiert.

Die Hansen & Heinrich AG ist stolz, junge Künstler:innen auf ihrem Weg begleiten zu dürfen.

Viel Erfolg den musikalischen Stars von morgen!



[hansen-heinrich.de](https://www.hansen-heinrich.de)



Werte zu Mehrwerten

SATURDAY, MARCH 22, 2025

AGE GROUP VI

15:40 DEMIAN FILATOV, 15



NETHERLANDS

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Les Cyclopes

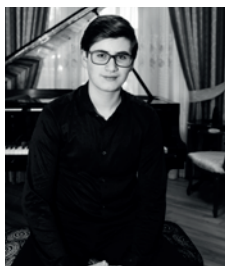
Frédéric Chopin (1810-1849)

Ballade No. 3 in A-flat Major, op. 47

Claude Debussy (1862-1918)

L'isle joyeuse, L. 106

16:00 ADAM AKOPIAN, 16



NETHERLANDS

Franz Liszt (1811-1886)

Mephisto Waltz No.1, S.514

Maurice Ravel (1875-1937)

Pavane pour une infante défunte

Nikolai Kapustin (1937-2020)

Etude, Op. 40 No.1 „Prelude“

16:20 LUCA-STEFAN AVRAM, 16



GERMANY

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Prelude and Fugue in G sharp minor, BWV 887, WTK II

Frédéric François Chopin (1810-1849)

Etude Op. 25 No. 10 in B minor

Olivier Messiaen (1908-1992)

XV. Le baiser de l'Enfant - Jésus from Vingt regards sur l'enfant-Jésus

16:40 CHAYAPON CHANPORN, 16



THAILAND

Franz Liszt (1856-1861)

Mephisto Waltz No.1, S.514

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Piano Sonata in F minor, K.69

Henri Dutilleux (1916-2013)

Piano Sonata, III Choral Et Variations

AGE GROUP VI



SATURDAY, MARCH 22, 2025

AGE GROUP VI

17:00 GREGOR KOVÁCS, 15



HUNGARY

Joseph Haydn (1732-1809)

Piano Sonata No. 60 in C major, Hob. XVI:50

Frédéric Chopin (1810-1849)

Etude Op. 25 No. 1 in A flat major „Aeolian Harp“

Frédéric Chopin (1810-1849)

Nocturne Op. 48 No. 1 in C minor

Claude Debussy (1862-1918)

Preludes Book II No. 12 „Feux d'artifice“

17:20 PAUSE. JURY DISCUSSION ROUND.

17:50 DAVID KOOI, 16



NETHERLANDS

Joseph Haydn (1732-1809)

Piano Sonata in E flat Major Hob. XVI 52 I. Allegro (moderato)

Johannes Brahms (1833-1897)

Capriccio in F-sharp Minor op 76 No 1

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Piano Sonata No 3 in A Minor Op 28

18:10 PATRICK MEIER, 16



GERMANY

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Piano Sonata Nr. 1 in F Minor, Op. 2 Nr. 1, 1st movement „Allegro“

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Piano Sonata Nr. 1 in F Minor, Op. 2 Nr. 1, 2nd movement „Adagio“

Robert Schumann (1810-1856)

Abegg Variationen, Op. 1

Achille-Claude Debussy (1862-1918)

from Preludes Book 1, Nr. 7 „Ce qu'a vu le vent d'Ouest“



SATURDAY, MARCH 22, 2025

AGE GROUP VI

18:30 HINAKO NAKANO, 16



JAPAN

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Präludium und Fuge Nr.15 G-Dur BWV 884, WTK II

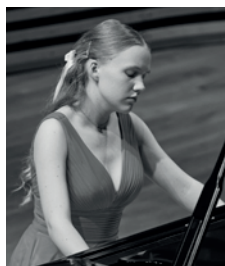
Franz Liszt (1811-1886)

Études d'exécution transcendante „Chasse-neige“ b-moll S. 139/12

Maurice Ravel (1875-1937)

Le tombeau de Couperin: I. Prélude, VI. Toccata

18:50 MAGDALENA PFLÜGER, 17



GERMANY

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Klaviersonate Nr. 12 in F-Dur, KV 332 - III. Allegro assai

Franz Liszt (1811-1886)

Études d'exécution transcendante, Nr. 10 f-moll

Paul Hindemith (1895-1963)

Suite 1922 - 4. Boston, 5. Ragtime

19:10 YANYI SUN, 17



UNITED KINGDOM

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Prelude and Fugue in E-flat major, WTC II BWV 876

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Piano Sonata No. 14 in C minor KV 457, 1st movement

Frédéric François Chopin (1810-1849)

Nocturne op. 27 no. 1 in C-sharp minor

Sergei Vasilyevich Rachmaninoff (1873-1943)

Études-Tableaux Op. 39 No. 9

19:30 PAUSE. JURY DISCUSSION ROUND.

20:15 RESULTS ANNOUNCEMENT FOR THE AGE GROUPS V AND VI
ANNOUNCEMENT OF THE SPECIAL PRIZES 4, 5, 11 AND 12 FOR THE AG II-AG V

20:30 - 21:15 Opportunity to talk to individual Jury members. During the deliberations, the jury will note the evaluations of other Jury members in note form for each participant, so that each Jury member can communicate all judgements to the participants.

FALKE · P.O.BOX 11 09 · D-57376 SCHMALLENBURG / GERMANY



FALKE

GERMANY 1895

www.FALKE.com



SUNDAY, MARCH 23, 2025

AGE GROUP VII

09:00 REI FUKUOKA, 17



NETHERLANDS

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Prelude and Fugue No.21 in B-flat Major, BWV 866, WTK I

Robert Schumann (1810-1856)

Novellette in F-sharp minor, Op.21 No. 8

Maurice Ravel (1875-1937)

Jeux d'eau, M.30

09:25 ALEKSANDR POSIKERA, 17



RUSSIA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Piano Sonata Nr. 12 As- Dur op.26, 1. Satz: Andante con Variazioni

Alexander Scriabin (1872-1915)

Sonata Nr. 2 gis- moll op. 19

Sergei Rachmaninoff (1873-1943)

Prélude G - Dur Op.32 Nr. 5

Paul Hindemith (1895-1963)

Suite 1922 op.26, Ragtime

09:50 YEJUNE CHAE, 18



SOUTH KOREA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Präludium und Fuge fis moll BWV 883, WTK II

Robert Schumann (1810-1856)

Novellette op. 21 No. 2

Maurice Ravel (1875-1937)

Miroirs, No. 3 Une Barque sur l'Océan

Alexander Scriabin (1872-1915)

Etude Op.8 No.10

10:15 PHILIPP ECK, 18



GERMANY

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Präludium und Fuge Nr. 11, BWV 880 in F- Dur, WTK II

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate Nr. 7 D-Dur op. 10 Nr. 3, 1. Satz: Presto

Frédéric Chopin (1810-1849)

Andante Spianato und Grande Polonaise Brillante in Es-Dur op. 22

AGE GROUP VII



SUNDAY, MARCH 23, 2025

AGE GROUP VII

10:40 MAO FUJISAKI, 18



JAPAN

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita Nr. 2 c-Moll, BWV 826: Sinfonia

Sergei Rachmaninoff (1873-1943)

Prélude Nr. 9 es-Moll, Op. 23

Carl Vine (*1954)

Piano Sonata No. 1

11:05 PAUSE. JURY DISCUSSION ROUND.

11:35 LINUS HÄRLE, 18



GERMANY

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Piano Sonata No. 31 in A-flat major, Op. 110 I. Moderato cantabile molto espressivo

Béla Bartók (1881-1945)

Out of Doors, BB 89: I. With Drums and Pipes, IV. The Night's Music

Frédéric Chopin (1810-1849)

Polonaise in A-flat major, Op. 53

12:00 CHIARA NAVA MAMBRETTI, 18



SWITZERLAND

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Piano Sonata No. 17 in D minor op.31 No. 2, 1st movement

Franz Liszt (1811-1886)

Tarantella (From Venezia & Napoli), Années de pèlerinage (Supplément)

Lowell Liebermann (*1961)

Gargoyles, op.29 (Second Movement)

Lowell Liebermann (*1961)

Gargoyles, op.29 (Fourth Movement)

12:25 SEBASTIAN RAUCH, 18



GERMANY

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Präludium und Fuge in D-Dur WTK II, BWV 874

Joseph Haydn (1732-1809)

Piano Sonata in Es-Dur, Hob./XVI:52, 1. Satz

Frédéric Chopin (1810 - 1849)

Étude in C Major op. 10 No. 1

Alexander Skrjabin (1872-1915)

Klaviersonate Nr.5, Op.53 in Fis-Dur



SUNDAY, MARCH 23, 2025

AGE GROUP VII

12:50 TATIA ABASHISHVILI, 19



GEORGIA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Klaviersonate in D-Dur KV 311, 1st mov.

Claude Debussy (1862-1918)

Reflets dans l'eau

Revaz Laghidze (1921-1981)

Rondo -Toccatà

Frédéric Chopin (1810-1849)

Nocturne in F-Sharp Major op.15 No. 2

Frédéric Chopin (1810-1849)

Étude in F Major op.10 no. 8

Frédéric Chopin (1810-1849)

Polonaise in A-flat major, Op. 53

13:15 FELIX WU, 19



GERMANY

Joseph Haydn (1732-1809)

Klaviersonate C-Dur Hob. XVI:48

Frédéric Chopin (1810-1849)

Scherzo Nr. 3 cis-moll, op. 39

Béla Bartók (1881-1945)

4 Stücke, BB 27, Nr. 4 Scherzo

13:40 PAUSE. JURY DISCUSSION ROUND.

14:30 RESULTS ANNOUNCEMENT FOR THE AGE GROUP AG VII
RESULTS ANNOUNCEMENT OF ALL OTHER SPECIAL PRIZES

14:45 - 15:30 Opportunity to talk to individual Jury members. During the deliveries, the jury will note the evaluations of the other Jury members in note form for each participant, so that each Jury member can communicate all judgements to the participants.

17:00 LAUREATE CONCERT
PUBLIC AWARD



FÜR SIE SIND WIR VIELE. MIT IHNEN SIND WIR MEHR!

Werden Sie Vereinsmitglied!

Herzlich willkommen in unserem leidenschaftlich engagierten gemeinnützigen Verein "International Piano Competition Taunus e. V.!"

- € 50 Jahresbeitrag
- Keine Haftung
- Kündigung jederzeit zum Jahresende möglich



Ihr Beitrag für Talentförderung und die Musik!

Werden Sie Förderer!

- Jede Spende zählt!
- Spendenquittungen auf Wunsch



Wir freuen uns auf Sie!



ohne
Schnarchen
erholsam & gesund
schlafen



 **AIR AID**
ZENTRUM FÜR ZAHNÄRZTLICHE
SCHLAFMEDIZIN

Hochstraße 47 · 60313 Frankfurt a. M. · Telefon: 069 - 928 878 60 · E-Mail: info@air-aid.de

 [dr.krumholz](https://www.instagram.com/dr.krumholz)

 [dr.krumholz](https://www.facebook.com/dr.krumholz)

 www.air-aid.de



2025

Publisher
International Piano Competition Taunus e. V.
Geierfeld 49
D-65812 Bad Soden Ts.
Germany
www.piano-competition-kronberg.de

March, 2025

© 2025 All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, stored in a database and / or published in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the publisher.